**Консультация для воспитателей и родителей (законных представителей)**

 **Что такое ощущение и восприятие?**

Вся жизнь ребёнка связана с бесконечным восприятием окружающего мира, с его красками, звуками, формами. Необходимо, чтобы восприятие предметов, явлений и свойств было целенаправленным. Для этого ребёнка нужно учить вслушиваться, всматриваться, узнавать предметы на вкус, на ощупь. Применять игры и упражнения для тренировки процесса ощущения и восприятия у воспитанников, начиная с раннего детства и заканчивая младшим школьным возрастом. Играть с детьми, усложняя игру от одного возраста к другому.

Большое внимание уделять работе с воспитанниками по развитию у них восприятия (величины, местоположения и пространственных отношений между предметами), времени и цвета.

Для того чтобы понять, как развивать ощущения и восприятия у воспитанников нужно немного углубиться в научное определение данных понятий.

 **Ощущение** – это психологический процесс, заключающийся в отражении свойств предметного мира при их воздействии на органы чувств. Ощущения дают нам сведенья об отдельных свойствах предметов (запах, цвет, величина и т.д.).

 **Восприятие** – более сложный процесс, а целостное отражение объектов и явлений окружающего мира.

 Многие учёные полагают, что генетически ощущения первичны, а восприятия вторичны и представляют собой более высокий уровень. Но, с точки зрения того, как отражается мир, ощущения и восприятия переплетены в одно целое. Процесс ощущений, как и процесс восприятия, также включён в систему анализа и синтеза. Таким образом, оба процесса осуществляют взаимно и дополняют друг друга. Ощущения и восприятия создают первичный образ, т.е. они работают тогда, когда на человека непосредственно действует раздражительность. С помощью своих ощущений и восприятий человек создаёт мир, который объективно существует вне человека, но ощущается и воспринимается им субъективно.

Современная психология рассматривает восприятие не как процесс одномоментного отпечатка воспринимаемого человеком предмета на сетчатке его глаза или в коре его мозга, а делает акцент на том, что восприятие – это процесс, связанный по своему происхождению с внешним практическим действием, автор - (А.В.Запорожец). Причём это практическое действие не исчерпывается движением глаз или пальцев по воспринимаемому предмету. Человек совершает различные ориентированные исследовательские действия, которые служат ему формой практической проверки зрительного (или другого) образа, который возникает на основе непосредственного воздействия на соответствующий орган чувств.

**Восприятие** – это сложная познавательная деятельность, которая включает в себя целую систему перцептивных действий. Автор В.Г.Ананьев выделил следующую систему перцептивных действий:

- действия измерительные, позволяющие оценить величину воспринимаемых объектов;

- действия соизмерительные, сопоставляющие размер нескольких объектов;

- действия построительные, отвечающие за построение перцептивного образа;

- действия контрольные, сличающие возникающий образ с особенностями предмета;

- действия корректирующие, исправляющие ошибки в образе;

- действия творческие, регулирующие и обеспечивающие необходимый уровень мышечного тонуса для осуществления процесса восприятия.

Таким образом, формируются оперативные единицы восприятия, которые называются сенсорными эталонами. Эти идеальные образы сохраняются в памяти, и с ними человек сравнивает то, что воспринимает в данный конкретный момент времени.

Выделяют следующие свойства восприятия:

1. **Предметность.** Всегда отражается реально существующий предмет.
2. **Целостность.** Это элементарная форма предметности: всякий объект или ситуация воспринимается как устойчивое, системное целое. Это происходит даже тогда, когда его некоторые части не могут быть наблюдаемы.
3. **Структурность.** Восприятие – это не система элементарных ощущений, а определённая структура образа, который воспринимается в данный момент.
4. **Константность.** Это относительная независимость воспринимаемых характеристик объекта от их изображения на рецепторных поверхностях (окружающие предметы воспринимаются как относительно постоянные).
5. **Осмысленность.** Воспринимая объект, человек ориентируется не столько на его признаки, сколько на его сущности.
6. **Избирательность.** Вокруг человека постоянно находятся воздействующие на него предметы. Среди них он выделяет наиболее значимые.
7. **Активность.** Восприятие – активный процесс, в ходе которого человек производит много различных действий для формирования адекватного образа предмета.
8. **Аперцепция.** Восприятие – активный процесс, в ходе которого человек производит много различных действий для формирования адекватного образа предмета.
9. **Историчность.** Как сознательный процесс восприятие включено в процесс исторического развития. Восприятие человека – это не только сенсорный акт, обусловленный лишь физической природой рецепторов, это непосредственный акт познания.
10. **Обобщённость.** На основе выделенных ранее признаков человек воспринимает обобщённое представление предмета.
11. **Изменчивость.** Характеризует вариативность восприятия в зависимости от изменений окружающей человека среды, образа жизни, содержание его психического мира.

**Виды восприятия (по модальности):**

1. зрительное восприятие;
2. слуховое восприятие;
3. обонятельное восприятие;
4. осязательное восприятие;
5. вкусовое восприятие;
6. кинетическое восприятие.

 **Также выделяют восприятия:**

* Пространства (формы, величины, расстояния, расположения предметов);
* Времени.
* Движения.

 Восприятие человека связано с речью, мышлением, памятью, представлениями, а также с особенностями личности.